**《假如给我三天光明》阅读沙龙分享活动任务单**

**班级 姓名**

**【任务一：选址】**

1、依据：选址的依据是海伦·凯勒一生游历足迹（可以另附纸张）：

（任务提示：1、该任务对应的文本资料为《假如给我三天光明》。2、以小组为单位，根据海伦·凯勒一生的经历，绘制海伦凯勒的游历足迹图，标记出地点和时间，并用特殊的符号来标示出这个地点的意义，比如可以用十字架标示海伦的逝世地等。）

2、根据海伦一生的足迹，我们计划把\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（地名）作为“海伦·凯勒纪念馆”的首选地点。理由如下：

（任务提示：1、海伦一生足迹遍布世界，到底那一个地方对于海伦意义巨大，或者说最能代表她的一生，请依据《假如给我三天光明》相关文本，阐述地点对于海伦的意义；2、文本撰写参考支持资源一。）

**【任务二：主展厅设计】**

**1、用思维导图的形式，根据不同的角度，把海伦凯勒的介绍分为几个不同的展区，思维导图及说明如下：**

**2、为不同的展厅取个名字，并题写前言。**

（任务提示：1、支持资源二中有关于绍兴鲁迅纪念馆的展厅介绍，以此作为设计撰写参考，但是不必拘束于这个思路，也可以从其他的角度进行分析；2、设计要依据《假如给我三天光明》相关文本；3、本设计主要侧重于文本设计，有条件和热情的小组，可以进行相应的美工设计，可以以小报的形式呈现。）

**【任务二：花园雕塑设计】**

**1、依据：根据《假如给我三天光明》，海伦的一生中遇到了很多人，对其产生非常大的影响，有至亲的亲人如\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，有帮助她的恩师如\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（至少列举2个），有其他人\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。**

**2、我计划选择一下几个人物（不超过5个），刻成一个群雕，树立在后花园中。**

**（1）选择人物是：**

**（2）选择人物的理由：**

**（3）雕塑描述：**

（任务提示：1、选择人物的理由要依据《假如给我三天光明》的文本；2、“雕塑描述”样式参考支持资源三。）

**【终极挑战：纪念馆展览序言】**

**根据你对海伦的了解以及该纪念馆的主题，撰写主题纪念馆序言。（**参考支持资源四。）

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**支持资源一：苏东坡纪念馆选址方案范例**

**根据苏轼一生的足迹，我们计划把海南省儋州市（地名）作为“苏东坡纪念馆”的首选地点。理由如下：**

**儋州，今海南省儋州市，是苏东坡一生中被贬谪最远的地方*（地点介绍，侧重在苏东坡一生足迹中的地位）***，**林语堂《苏东坡传》称之为“域外”*（文本依据）***，**正是在这种情况下，更加彰显了“他那不屈不挠的精神和达观的人生哲学。”*（核心原因，需要概括）***

**支持资源二：绍兴鲁迅纪念馆**

陈列厅由序厅、南北主展厅、辅助展厅、名人文库及休闲区等几部分有机组成。

主展厅共两层，分为南、北展厅两个大空间形式，同时又与序厅紧密相连，空间贯通一体。

　　南展厅底层为第一部分：鲁迅在绍兴(1881—1897)。绍兴的悠久历史和灿烂文化，特别是众多的历代越中先贤，给鲁迅的思想以很大的熏陶和影响。鲁迅7岁启蒙，12岁进三味书屋读书。他不囿于《四书》、《五经》，多方寻求课外读物，从野史、笔记、小说及各种民间文艺中吸取养料，努力掌握文化历史知识。鲁迅从小接触农村，亲近农民，这使他既了解了绍兴的风土人情，又看到了广大劳动人民的苦难生活。祖父的科场案发生，鲁迅家从小康而跌入困顿的地步，使少年鲁迅饱受人情冷暖，世态炎凉，心灵受到创伤。建筑空间布置成鲁迅当年的生活环境，使观众有一种身临其境的感觉。

　　南展厅二层为中庭式回廊展场，主要展出鲁迅在南京、日本、绍兴、北京、厦门、广州、上海等地的生平事迹。

　　第二部分：鲁迅在南京、日本、绍兴(1898—1912)。鲁迅在南京求学，努力寻求新的知识，逐步形成“将来必胜于过去，青年必胜于老人”的社会发展观。东渡日本留学．他立下了“我以我血荐轩辕”的誓言，积极参加反清革命活动。在事实的教训面前，他改变医学救国的初衷，认为主要是要改变国民的精神。于是毅然弃医从文，以笔作为武器，投入了新的战斗。辛亥革命前夕，他从日本回国，先后在杭州的浙江两级师范学堂、绍兴府中学堂和山会初级师范学堂任教。一方面培养青年，一方面又积极投身于辛亥革命。

　　第三部分：鲁迅在北京、厦门、广州(1912—1927)。在“五四”新文化运动中，鲁迅站在时代的前列，写下了许多战斗檄文，猛烈抨击旧思想、旧文化和旧道德，并同帝国主义、新旧军阀展开了针锋相对的斗争，成为“五四”新文化运动的主将。在大革命的高潮中，鲁迅离开北洋军阀盘踞的北京，先后到厦门、广州，一边从事教学、文学创作，一边投入新的战斗。他在广东经受了腥风血雨的考验，在事实面前严厉解剖自己的思想，纠正了过去只信进化论的“偏颇”。

　　第四部分：在上海(1927—1936)。鲁迅到上海定居，开始了他一生中最光辉的十年。他运用马克思列宁主义的理论武器，团结广大进步文化人士，向敌人冲锋陷阵，粉碎了国民党的文化“围剿”，成为中国文化革命的主将。他与共产党人交往密切，坚决拥护中国共产党的抗日民族统一战线政策。他以“窃火者”自喻，致力于中外文化交流，倡导新兴木刻运动。他关心青年，培养青年，为青年的成长付出了大量的心血。

　　北展厅二楼为第五部分：民族魂。鲁迅逝世后，举国哀悼，人们喻之为“民族魂”。人们纪念他，学习他。建国后，北京、上海、广州和绍兴等地相继建立鲁迅博物馆(纪念馆)，《鲁迅全集》多次再版。鲁迅著作被翻译成英、法、德、日、俄等50余种文字，远播世界各国。北二楼建筑环境明朗，建筑空间宽敞，再现鲁迅先生民族魂的伟大气概，给参观者无限的振奋和沉思。

支持资源三：人民英雄纪念碑浮雕说明



第一幅浮雕是“销毁鸦片烟”，描述鸦片战争前夕，1839年6月3日，群众在虎门销毁鸦片的事迹。***（雕塑概述）***浮雕上，愤怒的群众正在把一箱箱毒害中国人民的鸦片运到海边，倾倒在放有石灰的窑坑里焚烧，一股股浓烟从石灰池上升起。人群后面，有炮台和千百只待发的战船，准备随时还击英帝国主义的挑衅。***（雕塑造型具体说明，注意说明顺序）***画面上人物的形象，表现出中国人民反抗帝国主义的坚定决心。***（意义概述）***



东面的第二幅浮雕，是描写1851年太平天国的“金田起义”。***（雕塑概述）***太平天国是中国民主主义革命的序幕，它提出政治、经济、民族、男女四大平等的口号，严重地动摇了满清皇朝封建统治的基础。***（意义概述）***在这幅浮雕上，一群拿着大刀、梭镖、锄头，扛着土炮起义的汉族壮族人民的儿女，正从山坡冲下来，革命的旌旗在迎风飘扬。***（雕塑造型具体说明，注意说明顺序）***

支持资源四：

1.感动中国颁奖词样例

少年勤学，青年担纲，你是国家的栋梁。导弹、卫星、嫦娥、北斗，满天星斗璀璨，写下你的传奇。***（事例支撑）***年过古稀未伏枥，犹向苍穹寄深情。***（评价）***

**2.*《五柳先生传》赞 （“赞”是“评价”的意思）***赞曰：黔娄之妻有言：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”***（引经据典）***其言兹若人之俦乎？衔觞赋诗，***（事例支撑）***以乐其志。***（评价）***无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？***（评价）***

3. 你是荒漠中的一朵花，孤独而又倔强地绽放。

你是高高在上的天鹅，孤行己见，目中无人。

你是每日升起的太阳，热情的工作，永不停歇。

你是金子，人们将你高高捧起。你又是尘埃，感受不到这世界对你的关爱。

你创造了人类无法超越的奇迹。你，就是米开朗基罗。——梁睿琦（2017级朝外学子）

4.一个因善良受苦的天使，一个用色彩享乐的天才。（作家周国平“赞”梵高）